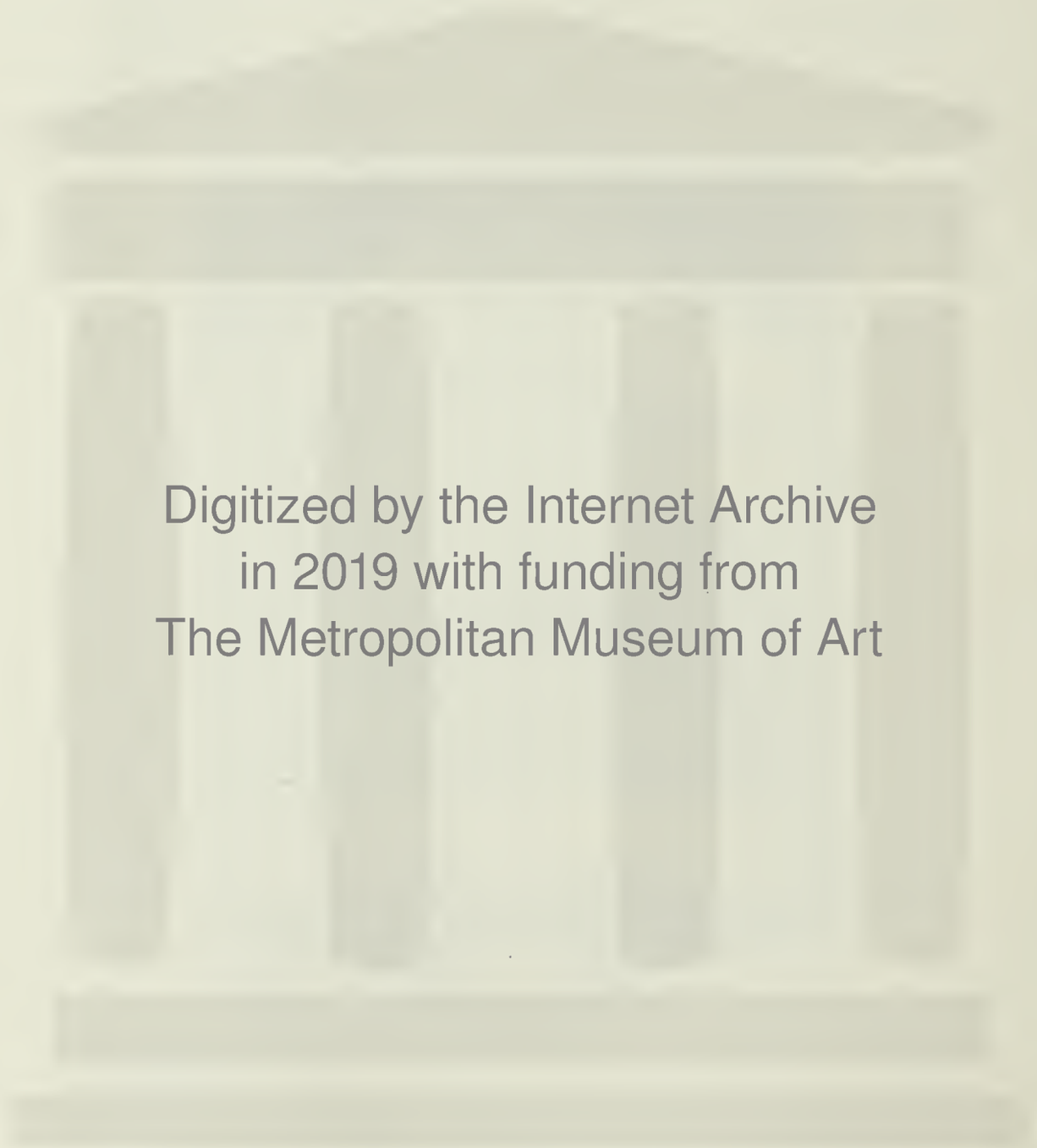
119.5
T522


Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensd00bell

TABLEAUX ANCIENS
MEUBLES ET SIÈGES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Samedi 6 Avril 1935

	Numéros
Céramiques	39 à 41
Orfèvrerie	43 à 58
Broderies	70 à 73
Objets divers	83 et 84
Bronzes	85 à 95
Sculptures	96 à 99
Bois sculptés	100 à 113
Sièges	114 à 121
Meubles	152 à 171
Tapis d'Orient	197 à 205

Le Dimanche 7 Avril 1935

Tableaux	1 à 16
Céramiques	17 à 38 et 42
Orfèvrerie	59 à 69
Dentelles, Tapisseries	74 à 82
Sièges	122 à 151
Meubles	172 à 196

La villa "Les Vignes" est située au hameau de La Jonchère, chemin des Beauregards (par l'avenue Joséphine).

Pour accéder au hameau de la Jonchère, prendre à la Porte Maillot la Route Nationale N° 13, direction de Saint-Germain; à Rueil-Malmaison, après le parc, prendre la première route à gauche, au poste de l'octroi.

Porte Maillot : Ligne N° 58. Descendre : Arrêt "*La Jonchère*".

6502. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1935.

PREMIÈRE VENTE

TABLEAUX ANCIENS

des écoles française, hollandaise et italienne

céramiques

Terres émaillées, Porcelaines de Chine

Pâte tendre de Tournai

ORFÈVRERIE

d'argent et de métal

Important surtout de table, travail anglais

Plats, Verseuses, Candélabres

MEUBLES ET SIÈGES

des époques Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Empire et Restauration

en bois sculpté, acajou, marqueterie

Armoires, Chiffonniers, Commodes, Poudreuses, Bonheur du jour, Encoignures, Consoles, Table ronde, Tables de chevet, Guéridons, Paravent, Écran, Lit de repos, Chaise longue, Bergères et Fauteuils

estampillés des maîtres ébénistes ROUSSEL, B.-I. PINSON, GAUTIER

MARBRES - BRONZES - LUSTRES A CRISTAUX

TAPISSERIES - TAPIS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

pour cause de départ de Mrs B...

AURA LIEU

Villa "Les Vignes" à Rueil-Malmaison

Les Samedi 6 et Dimanche 7 Avril 1935, à 14 heures

PAR LE MINISTÈRE DE

Me Maurice DOUCHIN

HUISSIER

5, avenue Georges-Clemenceau, à Rueil

ASSISTÉ DE :

Me Alph. BELLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR

30, place de la Madeleine

M. André FILSJEAN

EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

35, rue du Général Foy

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 31 Mars 1935, de 2 heures à 6 heures

Imprimé en France

AN 11 1936 Mle. 8.90.

TABLEAUX

1 — Le Faune.

Peinture sur cuivre. — Haut., 0 m. 22; Larg., 0 m. 265.

Cadre ancien en bois sculpté doré. XVII^e siècle.

ÉCOLE FRANÇAISE

2 — La passerelle.

Le gué.

La rivière.

3 toiles décoratives. — Haut., 0 m. 63; Larg., 0 m. 78.

Cadres à rais de cœur et perles. XVIII^e siècle.

3 — Deux portraits formant pendants.

Haut., 0 m. 395; Larg., 0 m. 31.

Cadres bois doré. Epoque Louis XVI.

4 — « La fleur dérobée. »

Toile ovale. — Haut., 0 m. 57; Larg., 0 m. 47.

Cadre doré.

5 — Scène mythologique.

Toile. — Haut., 0 m. 60; Larg., 0 m. 45.

Cadre ancien en bois sculpté doré. XVII^e siècle.

ÉCOLE HOLLANDAISE

6 — Nature morte « Fruits et gibier ».

Toile. — Haut., 0 m. 475; Larg., 0 m. 85.

7 — Fleurs et volatile.

Toile. — Haut., 0 m. 64; Larg., 0 m. 92.

Cadre en bois sculpté doré. XVII^e siècle.

8 — « Les Buveurs. »

Toile. — Haut., 0 m. 24; Larg., 0 m. 28.

Cadre en bois sculpté doré.

9 — Portrait de jeune fille en robe ornée de dentelle, fond représentant une marine. XVII^e siècle.

Panneau. — Haut., 0 m. 34; Larg., 0 m. 44.

ÉCOLE ITALIENNE

10 — Portrait de femme en robe rouge ornée de dentelle, dont la main droite pose sur une couronne royale.

Toile. — Haut., 1 m.; Larg., 0 m. 725.

Cadre ancien en bois sculpté doré. XVII^e siècle.

ÉCOLE ITALIENNE

11 — Portrait de jeune fille.

Panneau. — Haut., 0 m. 25; Larg., 0 m. 355.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

12 — « Jeune fille offrant des fruits ».

Toile. — Haut., 0 m. 40; Larg., 0 m. 51.

Cadre ancien en bois sculpté doré. XVIII^e siècle.

13 — Portrait de femme en costume de velours rouge.

Panneau. — Haut., 0 m. 28; Larg., 0 m. 20.

Cadre ancien en bois sculpté, à perles et feuilles d'eau. Époque Louis XIV.

14 — Portrait de vieillard.

Panneau. — Haut., 0 m. 72; Larg., 0 m. 53.

Cadre ancien en bois sculpté. XVII^e siècle.

NAHL (attribué à)

15 — Tête de lion.

Toile. — Haut., 0 m. 455; Larg., 0 m. 355.

Cadre doré.

1.150 **16 — Samson enchaîné.**

Toile. — Haut., 0 m. 49; Larg., 0 m. 62.

XVIII^e siècle.

CÉRAMIQUE

PORCELAINES - FAIENCES

17 — **Chine.** Chien de Fò en grès polychromé.

18 — **Chine.** Paire de petits personnages en terre émaillée se faisant pendants. Époque Kang-Hi.

19 — **Chine.** Deux vide-poches de forme carrée, fond bleu turquoise Époque Kang-Hi.

1.500 20 — **Chine.** Coupe en bleu turquoise posant sur trois pieds. Époque Kang-Hi.

21 — **Chine.** Paire de fruits en grès émaillé de couleurs crème et rose.

22 — **Chine.** Tuile de faîtage en terre émaillée polychromée, sujet de dragon galopant. Époque Kang-Hi.

23 — **Chine.** Tuile de faîtage en terre émaillée, représentant un poisson volant.

1.620 24 — **Chine.** Deux chimères en poterie émaillée, à fond aubergine. Époque Ming.

Haut., o m. 26.

25 — **Chine.** Potiche à fond rouge sang de bœuf, à têtes d'animaux. Époque Ming. Socle en bois sculpté.

Haut., o m. 375.

26 — **Chine.** Tuile de faîtage en terre émaillée, représentant un cavalier tirant à l'arc. Époque Ming.

1.000 27 — **Chine.** Statuettes de divinités dans un temple à fond bleu sur socle mouluré à fond aubergine et bleu. Époque Ming.

28 — **Chine.** Petit vase à fond rouge sang de bœuf. Époque Ming. Socle en bois sculpté. Monté en lampe électrique.

Haut. totale, o m. 405.

29 — **Chine.** Paire de coupes en forme de fleurs de lotus, supportant des fruits, à décor camaïeu rose et vert.

Haut., o m. 47.

30 — **Chine.** Vase balustre à décor de rochers, fleurs rouges et fruits. Époque Kang-Hi.

31 — **Chine.** Petit vase bleu turquoise à col. Époque Kang-Hi.

32 — **Chine.** Potiche bleu turquoise. Époque Kang-Hi. Montée en lampe électrique.

Haut., o m. 29.

33 — **Chine.** Vase balustre en bleu turquoise. Epoque Kang-Hi. Monté en lampe électrique.

34 — **Chine.** Coupe ronde en grès émaillé à double rainure, fond bleu turquoise. Époque Kang-Hi. Socle en bois sculpté.

1.300 35 — **Chine.** Paire de potiches fond bleu à ornement camaïeu or. Couvercles surmontés d'un dragon. Époque Kang-Hi. Socles en bois sculpté.

Haut., o m. 65.

36 — **Chine.** Paire de coqs, décor de la famille rose. Époque Kien-Lung. Socles en bois sculpté.

*

37 — **Chine.** Divinité assise, en grès émaillé polychromé. Époque Kang-Hi. Socle en bois de fer.

38 — **Chine.** Cache-pot à décor de coq, branchages, fleurs et papillons. Époque Kien-Lung.

39 — **Chine.** Seize assiettes creuses à bouquets de fleurs, marli vermiculé, famille rose. XVIII^e siècle.

40 — **Compagnie des Indes :**

12 assiettes bouquets de fleurs central, marli à denticule et semis de fleur.

13 assiettes semis de fleurs marli à ruban.

5 assiettes contournées, bouquets de fleurs, branchages, oiseaux et rochers.

2 assiettes à fleurs et bambous.

2 assiettes chantournées, décor de fleurs.

3 assiettes bouquets de roses.

13 assiettes décors différents. XVIII^e siècle.

41 — **Tournai.** Partie de service composée de deux jattes, un légumier à couvercle, quarante-cinq assiettes plates et cinq assiettes creuses, en pâte tendre à décor camaïeu aux cinq bouquets. XVIII^e siècle.

42 — Vingt-cinq fleurs ou feuillages en bois sculpté doré pour vases et potiches. (*Sera divisé.*)

ORFÈVRERIE

MÉTAL - ARGENTERIE

43 — Sucrier en métal en forme de coupe, à couvercle pivotant.

44 — Deux plats ovales et un plat rond en métal mouluré à filets godrons tors.

45 — Grand coffret en velours enrichi d'un décor en argent repoussé.
Autre coffret, plus petit, même travail.

46 — Douze cuillers à moka en argent.

47 — Douze cuillers à café en argent, partie dorée, ornements de palmes gravées.

48 — Neuf cuillers a œufs en argent, partie dorée, manches à motifs rocailles.
Six petites cuillers différentes en argent.

49 — Six cuillers a café en argent, manches ajourés.

50 — Six couverts en vermeil. Six autres couverts assortis en métal.

51 — Douze cuillers en argent doré, à manches ajourés et décor de personnages. Travail anglais.

52 — Deux tasses a vin en argent, anses en forme de serpent. France. XVIII^e siècle.

53 — Plat ovale en argent à quatre pieds griffes, moulurés de godrons tors. XVIII^e siècle.

54 — Plat de forme ovale en argent, à anses, avec bordure à petites cannelures et godrons tors. XVIII^e siècle.

55 — Verseuse en argent à cannelures et godrons tors.

56 — Verseuse en argent à trois pieds, décor repoussé de feuilles d'acanthe.

57 — Verseuse en argent à trois pieds mouvementés.

58 — Verseuse en argent, couvercle à bouton mouluré.

59 — Théière, sucrier, pot a crème en argent, de forme contournée, posant sur des petits pieds galbés. Travail anglais de la fin du XVIII^e siècle.

60 — Théière en argent, de forme contournée, avec ornements gravés dans le goût chinois, bouton ivoire. Travail anglais.

61 — Théière en argent et son réchaud, décor de feuilles d'acanthe et pampres.

62 — Saucière en argent, décor de rocailles et d'oiseaux, pieds à têtes de lions. Travail anglais.

63 — Coupe de mariage en argent, de forme ronde, anses et pieds à entrelacs.

64 — Encrier en argent à couvercle de forme contournée ornements de branchages fleuris, bouton à motif de rose, intérieur cristal.

65 — Encrier en argent, posant sur quatre pieds, double godet en cristal taillé. Travail anglais. Fin du XVIII^e siècle.

66 — Porte-rat-de-cave en argent. XVIII^e siècle.

67 — Flambeaux en argent, décor de volutes, feuilles d'acanthe, coquilles, etc. Travail anglais.

68 — Importants candélabres en argent à quatre lumières, ornements de médaillons, guirlandes, perles, etc. Travail anglais. Milieu du XIX^e siècle.

Haut., 0 m. 615.

2.255 69 — Grande coupe en argent pour milieu de table, posant sur quatre pieds cambrés, avec corbeille centrale et quatre petits plateaux. Riche décor de rocailles, guirlandes de fruits et de fleurs, ajours en forme de vannerie. Travail anglais.

BRODERIES - DENTELLES

TAPISSERIES

70 — Panneau en broderie au point de Hongrie à décor de rinceaux, fleurs, oiseaux et papillons. XVIII^e siècle.

1 m. 79 × 0 m. 92.

71 — Bandeau au point de Hongrie, « Fleurs et tulipes ».

72 — Panneau en broderie au point de Hongrie, décor de fleurs.

1 m. 46 × 2 m. 05.

73 — Broderies d'Orient. Rideaux, Bandeaux, etc... (*Sera divisé.*)

74 — Volant en dentelle blanche à décor de fleurs.

Haut., 0 m. 46; Long., 5 m. 25 environ.

1.290 75 — Grand chale en fine dentelle blanche à motif de fleurs.

76 — Sept coussins en tapisserie au point. Décors et époques divers. (*Sera divisé.*)

1.090 77 — Petit panneau en tapisserie à scène rustique. Cadre à rais de cœur et perles. XVII^e siècle.

78 — Panneau en tapisserie au petit point, représentant un chasseur et son chien. Encadrement en bois sculpté doré. Époque Louis XVI.

79 — Coffret en tapisserie au point à décor de roses. XVII^e siècle.

80 — Cantonnière en tapisserie à guirlandes de feuilles de chêne. XVII^e siècle.

1.100 81 — Fragment de tapisserie. « Château et parc avec volatiles ». XVII^e siècle.

1 m. 85 × 1 m. 48.

4.100 82 — Panneau en tapisserie représentant un paysage : « Vue de hameau »; bordure imitant un encadrement de bois sculpté. XVIII^e siècle.

Haut., 2 m. 90; Larg., 1 m. 83.

OBJETS DIVERS

83 — Paire de jardinières, de forme rectangulaire, en émail cloisonné fond bleu, garnies d'hortensias fleuris, à feuilles et fleurs de jade.

84 — Jardinières en émail, à décor de fleurs sur fond jaune, garnies de chrysanthèmes, à feuilles de jade et fleurs de corail rose.

BRONZES - LUSTRES

85 — Deux bronzes patinés, « Chevaux se cabrant ». XVII^e siècle.

86 — Surtout en bronze de forme chantournée, galerie ajourée. Époque Louis XIV.

87 — Bronze patiné, personnages chinois, sur socle marbre mouluré. XVIII^e siècle.

1.050 88 — Lustre à huit lumières en verre de Venise, ornements de feuillages et fleurs. Monté à l'électricité.

89 — Lustre à six lumières, bronze et cristaux. Style Régence.

Haut., o m. 68.

90 — Lustre à plusieurs rangs de lumières en bronze doré, à plaquettes en cristal taillé. Style Régence.

Haut., 1 m. 20.

91 — Paire de lustres à six lumières, bronze et cristaux.

Haut., 0 m. 55.

92 — Lustre à six lumières en fer forgé doré.

93 — Lustre à huit lumières en fer doré, ornements de marguerites et pendeloques en cristal, branches et enroulements.

Haut., 0 m. 60.

94 — Paire de lustres à quinze lumières en fer doré, à décor de feuillages et fleurs de lys.

95 — Lustre à huit lumières en bronze et plaquettes de cristal. Époque Louis XIV.

SCULPTURES

96 — Deux chapiteaux en marbre blanc, « Têtes d'angelots ». XVII^e^ siècle.

97 — Tête d'Amour en marbre blanc. XVII^e^ siècle.

98 — Bas-relief en marbre blanc représentant des Amours. XVIII^e^ siècle.

Larg., 1 m. 10; Haut., 0 m. 67.

99 — Buste « Tête d'enfant à l'antique ». Marbre blanc posant sur piédouche.

BOIS SCULPTÉS

GLACES - TRUMEAUX

3.600 100 — Paire de glaces à sujets gravés représentant : "*Ajax et Agamemnon*". Travail de Venise, encadrements bois sculpté, doré. Époque Louis XIV.

101 — Paire de coffrets en laque à fond rouge, décor de personnages, bordure polychrome et camaïeu or. Époque Louis XIV.

102 — Paire de consoles d'applique en bois sculpté doré, fleurs, enroulements et têtes d'angelots. Époque Louis XIV.

103 — Petit surtout en bois sculpté doré, à pieds en forme de console, ornements de mascarons. XVII^e siècle.

104 — Cadre en bois sculpté redoré. Époque Louis XIV.

43 cent. × 54 cent.

1.120 105 — Paire de miroirs en bois sculpté doré avec bras à deux lumières. XVIII^e siècle.

106 — Baromètre en bois sculpté de forme ovale, fronton à carquois. Époque Louis XVI.

1.700 107 — Trumeau en bois sculpté doré, ornements de rocailles sur fond vert. Panneau représentant des personnages dansant et jouant de la musique. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 25; haut., 1 m. 70.

108 — Glace à encadrement de rais de cœur et de perles. Époque Louis XVI.

1 m. 39 × 1 m. 07.

109 — Glace à encadrement en bois sculpté doré, ornements de rais de cœur et perles. Époque Louis XVI.

79 cent. × 73 cent.

Autre glace même époque.

54 cent. × 62 cent.

110 — Glace, bois doré à feuilles d'eau et perles. Époque Louis XVI.

1 m. × 70 cent.

111 — Glace en bois sculpté doré à feuilles d'eau et perles. Époque Louis XVI.

92 cent. × 77 cent.

1.735 112 — Trumeau en bois sculpté, doré et polychromé, à ornements de fleurs et rocailles, peinture représentant un jeune homme écrivant. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 97; Larg., 1 m. 15.

113 — Grande glace à encadrement de guirlande de laurier et écoinçons en bois sculpté. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m.; Larg., 1 m.70.

SIÈGES

114 — Chaise en bois sculpté, à pieds galbés, garnie de tapisserie au point à grosses fleurs. Époque Louis XIV.

115 — Paire de tabourets à pieds cambrés, en bois sculpté, doré. Ornements de feuillages, rocailles et volutes. Garniture en ancienne tapisserie au point à décor de fleurs, feuillages et grenades Époque Louis XIV.

116 — Petit fauteuil d'enfant à pieds cannelés et accoudoirs à balustres, garniture de soierie.

117 — Tabouret de pied en bois sculpté, ornements de grenades et dessus de tapisserie au point à fleurs sur fond rouge. Époque Régence.

118 — Chaise en bois sculpté à dossier mouvementé, pieds galbés à croisillons d'entrejambe, ornements à rocailles et feuilles d'acanthe, garnie postérieurement de tapisserie au point à grenades et feuillages. Époque Régence.

119 — Chaise en bois sculpté à pieds et dossier cambrés, garniture cannée, siège en forme de cœur, ornements de rocailles et coquilles. Époque Régence.

2.000 120 — Six chaises (dont une légèrement différente) en bois sculpté à décor de rocailles, pieds cambrés à croisillons d'entrejambe, garnitures cannées. Époque Régence.

1.500 121 — Fauteuil en bois sculpté à ornements de coquilles et rocailles, dossier mouvementé, pieds galbés, garniture tapisserie au point, décor de fleurs et feuillages. Époque Régence.

122 — Fauteuil en bois sculpté à décor de fleurettes, pieds galbés. Garniture en tapisserie au point représentant une corbeille fleurie. Époque Régence.

3.000 123 — Quatre fauteuils en bois sculpté ciré, forme galbée, ornements de coquilles. Époque Régence. Garniture de tapisserie gros point à fleurs et feuillages jaunes et marron sur fond blanc.

5.500 124 — Paire de fauteuils en bois sculpté, à dossiers contournés, pieds et accoudoirs galbés, ornements de rocailles, feuilles et coquilles, Garniture en tapisserie au point, à décor d'entrelacs et bouquets de roses. Époque Régence.

125 — Chaise en bois mouluré, dossier galbé, pieds cambrés à traverses d'entrejambe. Garniture de tapisserie au point, à décor de feuilles d'acanthe. XVIII^e siècle.

1.750 126 — Fauteuil en bois mouluré, large siège posant sur quatre pieds galbés. Garniture en tapisserie au point, à décor de feuilles d'acanthes sur fond crème. XVIII^e siècle.

127 — Tabouret en bois naturel à quatre pieds galbés et ceinture moulurée. Garniture de tapisserie verdure. Époque Louis XV.

128 — Chaise en bois mouluré, à pieds cambrés. Garnie postérieurement de tapisserie au point d'époque Louis XV.

2.380 129 — Paire de chaises en bois sculpté et mouluré à décor de fleurettes, sièges et pieds cambrés. Garniture en soierie à fleurs. Époque Louis XV.

130 — Fauteuil de bureau en bois mouluré, pieds cambrés. Garniture en tapisserie au point, à décor de losanges fleuris. Époque Louis XV.

131 — Fauteuil en bois sculpté, à pieds et accoudoirs galbés ornements de moulures et fleurettes. Garniture en soierie à fleurs sur fond crème. Époque Louis XV.

1100 132 — Fauteuil cabriolet en bois sculpté laqué, pieds et accoudoirs galbés. Garniture de tapisserie au point à semis de fleurs. Époque Louis XV.

1950 133 — Fauteuil en bois sculpté mouluré, pieds et accoudoirs galbés. Garniture de tapisserie au point à feuillages bleus et fleurs rouges sur fond crême. Époque Louis XV.

134 — Fauteuil de bureau à quatre pieds et dossier galbés et moulurés, garniture de velours bordeaux. Époque Louis XV.

8.000 135 — Paire de fauteuils en bois naturel, dossiers et sièges mouvementés, décor de fleurettes. Garniture de tapisserie au point à fleurs et feuillages. Estampille de *B.-I. Pinson.* Époque Louis XV.

136 — Ameublement composé de deux fauteuils, deux chaises dont une assortie et deux tabourets en bois sculpté et laqué, décor de fleurettes sur fond vert clair, dossiers à entrelacs. Travail vénitien du XVIII[e] siècle.

3.000 137 — Bergère en bois sculpté à pieds et accoudoirs galbés, ornements de feuilles d'acanthe et fleurettes garniture en velours bordeaux. Estampille de *Gautier*. Époque Louis XV.

Jacques Alexis Gautier mort à Paris le 4 juin 1767.

138 — Bergère en bois mouluré et laqué, à pieds et accoudoirs galbés. Garniture de damas à fond rouge. Époque Louis XV.

2.000 139 — Bergère à haut dossier en bois mouluré et sculpté, pieds et accoudoirs galbés. Garniture de tapisserie au point à décor de plantes fleurie camaïeu bleu sur fond blanc. Époque Louis XV.

2.000 140 — Bergère à oreilles en bois mouluré, accoudoirs et pieds galbés. Elle forme chaise longue avec un bout de pied en bois mouluré d'époque Louis XV. Garniture en velours bleu.

3.690 141 — Bergère en bois sculpté, à dossier, accoudoirs et pieds galbés. Ornements de fleurettes et feuillages sur les traverses et têtes de pieds. Garniture de tapisserie au point à décor de vases de fleurs. Époque Louis XV.

142 — Bergère en bois sculpté à pieds et accoudoirs galbés, ornements de feuilles d'acanthe, fleurs sur les traverses et têtes de pieds. Époque Louis XV.

5.600 143 — Paire de bergères-gondoles en bois mouluré et ciré, pieds et accoudoirs galbés. Garniture de velours grenat. Époque Louis XV.

6.000 144 — Paire de bergères en bois naturel sculpté, dossiers, pieds et accoudoirs galbés, ornements de fleurettes. Garniture de velours bordeaux. Époque Louis XV.

145 — Chaise longue en bois sculpté, pieds et dossier galbés, ornements de moulures, fleurettes et feuillages. Garniture de velours rouge. Époque Louis XV.

3.300 146 — Canapé corbeille, en bois sculpté, posant sur sept pieds. Accoudoirs et pieds galbés. Ornements de roses, feuillages et feuilles d'acanthe. Garniture de velours grenat. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 78.

147 — Petite banquette à ceinture chantournée, ornements de feuillages, pieds à cannelures rudentées, garniture en soierie rayée. Transition de l'époque Louis XV à l'époque Louis XVI.

148 — Fauteuil en bois sculpté et mouluré, accoudoirs et dossier galbés, pieds cannelés, ornements d'écussons et guirlandes de lauriers, garniture de tapisserie au point. Transition de l'époque Louis XV à l'époque Louis XVI.

149 — Paire de chaises en bois ciré, sièges ronds et dossiers à raquette, pieds cannelés et croisillons, garniture de cuir. Époque Louis XVI.

150 — Banquette en bois sculpté posant sur quatre pieds à balustres reliés par des traverses à ornements de rinceaux et palmettes. Garniture en tapisserie au point à décor de fleurs et guirlandes. Époque Louis XIV.

151 — Fauteuil en bois naturel, accoudoirs et pieds moulurés et cannelés. Époque Louis XV.

MEUBLES

152 — Table à plateau d'entrejambe en laque à décor or sur fond noir.

153 — Petite table basse en laque rouge à décor de personnages dans un paysage.

154 — Petite table basse en laque de Chine à ornements gravés, filets, fleurs et dragons sur fond rouge. XVIII^e siècle.

155 — Table de salle à manger en chêne clair, pieds à balustres et croisillons.

156 — Guéridon en bois sculpté à dessus de marbre mosaïqué.

157 — Guéridon à trois plateaux en acajou, pieds en forme de griffe.

158 — Petit écran en bois sculpté, garni d'une feuille de tapisserie au point à décor de fleurs. Époque Louis XIV.

159 — Ecran en bois sculpté à ornements de moulures et coquilles, garni d'une feuille de tapisserie au point à feuillages bleus et fleurs polychromées. Début du XVIII^e siècle.

160 — Paravent à quatre feuilles en laque à décor de paysages animés sur fond rouge.

161 — Paravent à quatre feuilles en cuir de Cordoue, décor de fleurs et rocailles sur fond vert. XVIII^e siècle.

162 — Paire de consoles en bois sculpté laqué, à décor de feuilles d'acanthe, coquilles et volutes, dessus marbre.

163 — Table en bois sculpté, à ceinture chantournée et pieds cambrés, ouvrant à un tiroir de construction postérieure. Époque Régence.

164 — Table en bois naturel à deux tiroirs dans une ceinture chantournée, pieds de biche galbés. XVIII^e siècle.

165 — Encoignure d'applique en bois laqué à deux portes et deux tablettes de forme chantournée. XVIII^e siècle.

166 — Commode en marqueterie à deux rangées de tiroirs, pans coupés et pieds galbés. XVIII^e siècle.

167 — Armoire en bois mouluré et ciré, ouvrant à deux portes et tiroir, pieds galbés. XVIII[e] siècle.

Haut., 2 m. 46; Larg., 1 m. 67.

168 — Lit de repos à six pieds galbés en bois sculpté et laqué deux tons. Ornements de moulures, feuilles d'acanthes et roses, garniture de cretonne. Style Louis XV.

169 — Poudreuse à pieds galbés d'époque Louis XV, relaquée à décor de scènes chinoises.

170 — Table de chevet en merisier à trois tiroirs et pieds cambrés. Époque Louis XV.

171 — Table de chevet en bois naturel, pieds galbés, dessus chantourné. Époque Louis XV.

172 — Petite table en bois naturel à trois tiroirs et tablettes d'entre-jambe, pieds cambrés. Époque Louis XV. Munie postérieurement d'un petit écran.

173 — Encoignure à deux portes en bois de placage. Ornements de frises. Dessus marbre. XVIII[e] siècle.

2,150 174 — Paire d'encoignures en marqueterie de losanges et croisillons, frises et filets, forme galbée. Dessus marbre rouge. Époque Louis XV.

1.500 175 — Petite table en bois de placage de forme galbée à trois tiroirs, pieds cannelés. Ornements de frises et filets. Poignées latérales en bronze. Époque Louis XV.

176 — Petite table-bureau d'époque Louis XV à ceinture chantournée et pieds galbés. Replaquée en bois de rose, frisé de palissandre.

1.150 177 — Commode à deux rangées de tiroirs en bois sculpté, pieds galbés, décor à motifs de rocailles et rinceaux, poignées et entrées en bronze. Dessus marbre rouge. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 32; Haut., 0 m. 94; Prof , 0 m. 63.

178 — Commode en bois sculpté et ciré à trois rangées de tiroirs, forme d'arc, pieds galbés à volutes. Époque Louis XV.

3.350 179 — Armoire à deux portes en bois de rose, pieds cambrés, panneaux en quatre feuilles, ornements de filets, dessus marbre. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 78; Larg., 0 m. 77; Prof., 0 m. 32.

3.400 180 — Armoire à deux portes en bois de rose et amarante, à pans coupés, pieds cambrés, dessus marbre rouge. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 69; Larg., 1 m. 20; Prof., 0 m. 40.

3.700 181 — Meuble de forme galbée ouvrant à deux portes latérales, en marqueterie, coins arrondis, ornements de frises, rinceaux et moulures de bronze. Époque Louis XV.

Larg., 0 m. 99; Haut., 0 m. 79; Prof., 0 m. 40.

8.500 182 — Lit en bois sculpté doré, dossiers et traverses chantournés, ornements de rocailles et petites feuilles d'acanthe, garniture en ancienne soierie à fleurs et grenades sur fond rose. Époque Louis XV.

183 — Guéridon en acajou, colonne à pans coupés, posant sur trois pieds. Dessus de marbre blanc, entourage à galerie de bronze doré. Époque Louis XVI.

1.150 184 — Poudreuse en bois de placage, à ceinture et dessus chantourné, pieds galbés, deux tiroirs, ornements de frises, filets et panneaux en quatre feuilles. Transition de l'époque Louis XV à l'époque Louis XVI.

4 800 185 — Chiffonnier-semainier en bois de rose, à pans coupés et pieds cambrés, ornements de filets, dessus de marbre. Époque Louis XVI. Estampille de *P. Roussel.*

Haut., 1 m. 47; Larg., 0 m. 68; Prof., 0 m. 40.

P. Roussel, maître le 13 août 1771.

2.500 186 — Bonheur-du-jour en bois de rose, à pieds cambrés et tablette d'entrejambe. La partie supérieure comporte un abattant qui découvre un gradin à tiroirs et des cartons ornés aux petits fers. La partie inférieure s'ouvre à deux tiroirs. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 04; Larg., 0 m. 51; Prof., 0 m. 42.

187 — Chiffonnier-secrétaire à quatre tiroirs, abattant et deux petites portes, bois de rose, ornements de frises et dessus marbre. Époque Louis XVI.

3.300 188 — Petite table ronde en bois de placage, à pieds cambrés. La porte à glissière découvre un gradin comportant trois petits tiroirs. Dessus de marbre ceinturé d'une galerie de bronze. Époque Louis XVI.

1.860 189 — Petite table en bois de rose, à trois tiroirs, ceinture contournée, pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe. Époque Louis XVI.

190 — Petite table ovale en acajou, ouvrant à un tiroir, posant sur quatre pieds galbés vers le bas, tablette d'entrejambe de forme rognon. Dessus marbre Sainte-Anne ceinturé d'une galerie de bronze. Époque Louis XVI.

191 — Lit en bois sculpté laqué, à colonnes détachées et pieds cannelés, dossiers arrondis. Baldaquin à petits panaches, garniture de soierie à fond jaune. Époque Louis XVI.

2.000 192 — Lit en bois sculpté, à dossiers de forme irrégulière, montants carrés avec ornements à moulures et rosaces, pieds cannelés, garniture de soierie de fond vieil or. Époque Louis XVI.

1.550 193 — Lit en bois peint, à colonnes détachées, encadrement de moulures, pieds cannelés. Époque Louis XVI.

194 — Commode en bois de placage, à trois rangées de tiroirs dont deux sans traverses, ornements de filets, marqueterie et fausses cannelures, pieds gaine, dessus marbre. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 30; Haut., 0 m. 87; Prof., 0 m. 67.

2.650 195 — Buffet en bois naturel, de forme galbée, ouvrant à quatre portes, ornements de tables saillantes, frises et feuilles de lauriers, pieds gaines, entrées et anneaux à mascarons en bronze ciselé. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 95; Haut., 0 m. 87.

196 — Table de chevet à ornements de marqueterie de paysage et encadrements de filets. Pieds gaine. Fin du XVIII^e siècle.

TAPIS D'ORIENT

197 — Tapis d'Orient à petites palmettes sur fond rouge, quadruple bordure, dessins divers.

1 m. 20 × 1 m. 91.

198 — Tapis à décor de motifs géométriques sur fond gros bleu dans un encadrement d'une large bordure rouge semée de paniers fleuris stylisés.

1 m. 96 × 1 m. 25.

199 — Tapis galerie à décor de semis de fleurettes sur fond jaune, bordures à fonds blanc et rouge.

2 m. 73 × 0 m. 73.

200 — Tapis galerie à dessins variés sur fond gros bleu, bordure à fonds blanc et rouge.

4 m. × 0 m. 77.

201 — Tapis galerie à fond tête de nègre, losange central en réserve sur fond blanc, contre-fond rouge, triple bordure à fonds rouge et blanc.

4 m. 57 × 1 m. 06.

202 — Tapis à fond chamois, ornements bleus, encadrement de trois bordures à rosaces et fleurs.

4 m. 05 × 3 m. 54.

203 — Tapis à fond lie de vin, motif central rouge et vert, dessins de fleurs et de fruits, triple bordure à fond jaune.

4 m. 20 × 2 m. 10.

204 — Tapis galerie à fond gros bleu, feuilles à fond jaune en diagonales, bordures vertes, blanches et rouges.

3 m. 40 × 0 m. 95.

205 — Tapis chinois à fond rouge et ornements de vases fleuris, écoinçons à dessins bleus, bordure à décor géométrique.

2 m. 67 × 1 m. 60.

DEUXIÈME VENTE

(sans catalogue)

Les Samedi 13 et Dimanche 14 Avril 1935, à 2 heures

OBJETS D'ART et D'AMEUBLEMENT

anciens et modernes

TABLEAUX

aquarelles - dessins

FAIENCES ET PORCELAINES

Vaisselle ancienne, Vases, Cache-pots, Plats, Porcelaines de la Chine, Assiettes en terre de pipe de l'Époque romantique

ORFÈVRERIE d'ARGENT et de MÉTAL

Services à découper, Couteaux et Couverts
Plats, Plateaux, Coupes, Verseuses, Encriers

OBJETS DE VITRINE

Bibelots - Ivoires - Éventails
Miniatures - Bonbonnières

Glaces à rais de cœur époque Louis XVI
Bronzes, Lustres, Flambeaux, Chenets
Étoffes, Soieries, Broderies, Rideaux

MEUBLES ET SIÈGES

Armoires, Buffets rustiques, Vitrines, Commodes, Bureau, Meuble à deux corps, Tables, Jardinières, Écran, Chaises, Tabourets

TAPIS D'ORIENT

EXPOSITION PUBLIQUE

Le matin des jours de vente
de 10 h. 30 à 12 heures